

Manual de instrucción



THS 6000
Multi-Channel Receiver
4 x 100W RMS



La instalación de este producto debe ser realizada por un profesional calificado.



www.taramps.com.br

Índice

- 01 • Introducción**
 - Presentación
- 02 • Recomendaciones importantes**
 - Fuentes de audio
 - Contenido del paquete
- 03 • Conociendo tu equipo**
 - Panel frontal
- 04 • Panel frontal (continuación)**
- 05 • Modo de configuración de las funciones**
 - Configuraciones de las salidas
- 06 • Llave X-Over (filtros de frecuencia)**
 - Llave de route (enrutamiento)
- 07 • Sistema de protección**
 - Conociendo su equipo
 - Panel trasero
- 08 • Funciones del control remoto**
- 09 • Bluetooth**
 - Ejemplo de uso de bluetooth
- 10 • Ejemplo de uso de la entrada óptica**
 - Ejemplo de uso de la entrada RCA (AUX 2)
- 11 • Ejemplos de conexiones/configuraciones**
- 12 • Características técnicas**
- 13 • Período de garantía**
 - Asistencia técnica

Introducción

Felicitaciones por la compra de un producto Taramps.

Desarrollado en un laboratorio moderno, con la última tecnología y profesionales altamente calificados.

Para garantizar una instalación adecuada y aprovechar al máximo todos los beneficios que el producto puede ofrecer, es importante que lea atentamente este manual. En él encontrará información detallada sobre todas las características, funcionamiento y orientación para resolver cualquier duda durante la instalación.

Si tiene alguna pregunta incluso después de leer este manual, comuníquese con nuestro soporte técnico al **+55 18-3266-4050** o en nuestro sitio web **www.taramps.com.br/es**

Presentación

TARAMPS THS 6000 es un Receptor Multicanal desarrollado con alta tecnología para integrar diferentes ambientes. Compacto y potente, se puede utilizar en diversas aplicaciones promoviendo un sonido de calidad.

Ejemplos de aplicación de productos:

- Sonido ambiental para tiendas, negocios y clínicas. También permite, a través de la entrada de micrófono, emitir avisos a través del sistema de sonido.
- En tu zona de ocio, espacio gourmet, finca, etc. Con sus diversas opciones de entrada de audio, como Bluetooth, AUX, Óptica y USB, permite cambiar fácilmente las fuentes de audio, brindando al usuario flexibilidad para elegir su audio preferido.

El equipo es bivolt automático y se puede conectar a cualquier toma de corriente entre 90 y 240V. Dispone de una fuente de alimentación conmutada que es más eficiente en el consumo eléctrico.

Para encender y apagar el dispositivo, utilice el llave ON/OFF ubicado en la parte frontal del equipo. Manténgalo apagado cuando no esté utilizando el producto.

Si no utiliza el producto durante un largo período de tiempo, le recomendamos que lo desenchufe del enchufe.

Este equipo posee un enchufe que cumple con la norma brasileña para enchufes y tomas (NBR 14136).

Recomendaciones importantes

- El THS 6000 debe instalarse en un lugar firme y ventilado, alejado de fuentes de calor y humedad. Evite la ubicación con luz solar directa.
- No bloquee los orificios de ventilación en la parte superior y trasera.
- Evitar caídas e impactos.
- Observe atentamente la polaridad y impedancia de los altavoces.
- Utilice cables adecuados según la distancia entre el THS 6000 y los altavoces. La siguiente tabla muestra los anchos recomendados según distancias:

Hasta 20 m (65,6 ft)	cables con calibre mayor o igual a	1 mm ² (17 AWG)
Hasta 40 m (131,2 ft)	cables con calibre mayor o igual a	1,5 mm ² (15 AWG)
Hasta 70 m (229,6 ft)	cables con calibre mayor o igual a	2,5 mm ² (10 AWG)
Hasta 100 m (328 ft)	cables con calibre mayor o igual a	4 mm ² (6 AWG)

- En caso de ruidos, comprobar la instalación y si los cables y conexiones están en buen estado. Deje el volumen al mínimo en los canales no utilizados.

Fuentes de audio

El THS 6000 tiene las siguientes entradas de audio:

1. USB: Entrada para pendrive*
2. TARJETA MICRO SD*
3. AUX (frontal): Entrada auxiliar estándar P2.
4. AUX1 y AUX2: entradas auxiliares estándar RCA.
5. BLUETOOTH
6. Radio FM
7. Entrada de micrófono (estándar P10)
8. Entrada óptica

*El dispositivo conectado debe contener música en formato MP3 para que pueda ser identificado por el equipo. Tamaño máximo admitido: 64 GB.

⚠ Recomendamos tener siempre un buen antivirus, para evitar problemas con el Pen Drive o tarjeta micro SD al conectar al producto. Los dispositivos infectados pueden causar efectos indeseables al THS 6000, tales como: Lectura lenta de las canciones y fallas generales. No utilice el puerto USB para conectarse a la computadora o para recargar otros dispositivos que tengan baterías.

Contenido del paquete

- 01 Receptor Multicanal THS 6000



- 01 Control remoto

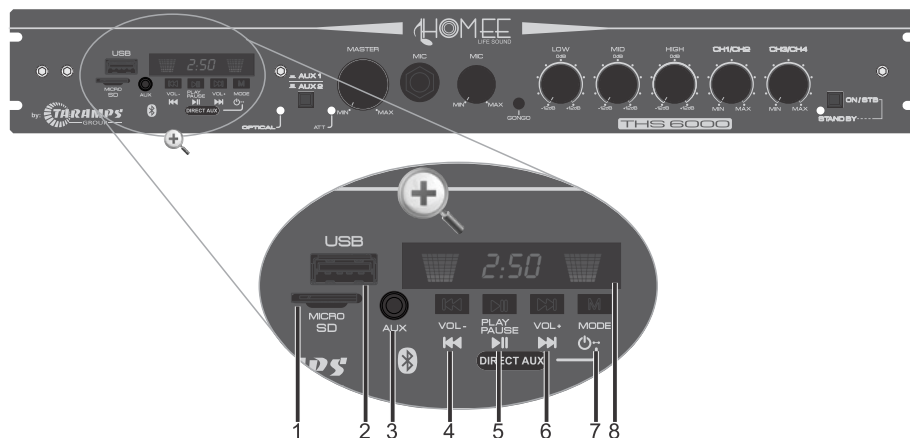


- 01 Cable óptico



Conociendo tu equipo

Panel frontal



1 - MICRO SD: Entrada para tarjeta de memoria micro SD.

(La tarjeta debe colocarse como se muestra en la imagen, con los terminales hacia arriba)

2 - USB: Entrada para Pen Drive.

3 - Auxiliar. (Conector P2): Recibe señal de audio desde la salida P2 de tu mobile, tablet, MP3, computadora, entre otros. Utilice un cable de buena calidad para evitar la captación de ruido.

4 - Clic corta (Track -): Rebobina las pistas de las canciones en las opciones USB / SD / BLUETOOTH.

Clic larga (Volumen -): Disminuye el volumen en todas las opciones.

FM: Clic corta: Disminuye la frecuencia en 0,1 MHz. **Largo:** Búsqueda automática de la emisora anterior.

5 - Clic corta (Reproducir/Pausa): Pausa o inicia canciones para USB/SD/BLUETOOTH.

Clic corta: Cambiar a la opción AUXILIAR

FM: Clic corta: Avanza a la siguiente posición de memoria de las radios FM guardadas.

Largo: busca estaciones de FM y las guarda en la memoria.

6 - Clic corta (Track +): Avanza las pistas de las canciones en las opciones USB / SD / BLUETOOTH.

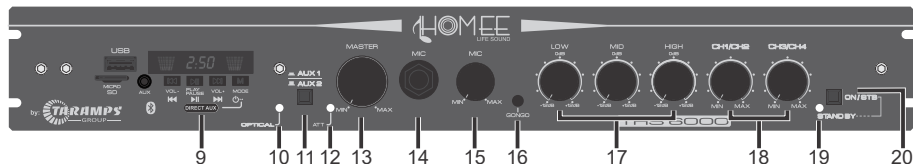
Clic larga (Volumen +): Aumenta el volumen en todas las opciones.

FM: Clic corta: Aumenta la frecuencia en 0,1 MHz. **Largo:** busca automáticamente la siguiente radio.

7 - Clic corta (MODE): Cambia las opciones de fuente de audio, como: USB / SD / AUXILIAR / BLUETOOTH / FM.

Clic larga: para apagar el dispositivo. (El dispositivo estará en modo de espera)

8 - Pantalla LED - Sensor IR del control remoto: Para una mejor comunicación entre el control remoto y el dispositivo, apunte el control a este punto de la pantalla.



9-AUX DIRECTO: indica que la señal de la entrada AUX seleccionada (AUX1, AUX2 u OPTICA) será enviada directamente a las etapas de ecualización/amplificación sin pasar por procesos de digitalización de la señal, permitiendo una calidad de audio superior (en este caso el control remoto no trabaja).

10- ÓPTICO: LED que indica la presencia de una señal óptica. Indica que la entrada auxiliar actual es óptica.

11 - llave AUX1 / OPTICAL o AUX 2: Botón presionado: Selecciona las entradas AUX1, Óptica. Botón no presionado: Selecciona la entrada AUX 2. (Entradas en el panel trasero).

12 - ATT: LED indicador de atenuación de audio.

Al identificar una señal de audio originario de la entrada del micrófono o emitir una señal ding-dong (GONGO), el equipo atenúa la señal de salida, permitiendo una mayor visibilidad del micrófono. Después de 2 segundos sin utilizar el micrófono, vuelve al estado no atenuado. Es posible habilitar o deshabilitar esta función. Ver página 05 (Modo de configuración de funciones).

13 - MASTER: Controla el volumen general de las entradas Bluetooth, USB, Micro SD, FM, AUX, AUX1, OPTICAL y AUX2.

14 - MIC: Entrada P10 para micrófono.

Recomendaciones de micrófono:

- La señal del micrófono tiene baja amplitud, por lo que un uso inadecuado puede provocar ruidos no deseados.
- Utilice cables y conectores de calidad.
- No enredar los cables del micrófono.
- No coloque el micrófono delante de los altavoces. Esto provoca retroalimentación.

15 - MIC: Ajuste del volumen del micrófono y GONGO (ding-dong). Si no utiliza el micrófono y GONGO, se recomienda dejar el volumen al mínimo.

16 - GONGO: Clave de activación de GONGO.

El producto tiene 2 opciones de GONG. Para seleccionar otra opción con el dispositivo encendido, mantenga presionado el botón "GONGO". Los 2 patrones de gong se emitirán en secuencia (no suelte el botón). Para seleccionar una opción, suelte el botón "GONGO" después de escuchar la opción deseada.

17 - ECUALIZACIÓN: Ajustes de ecualización:

LOW = Actúa sobre las frecuencias bajas.

MID = Actúa en frecuencias medias.

HIGH = Actúa sobre las frecuencias agudas.

18 - CH1/CH2 - CH3/CH4: Ajusta los volúmenes de cada canal (1,2,3 y 4).

19 - LED STANDBY: Encendido, indica que el producto está conectado a la toma en modo stand by.

20 - llave ON/STB: Enciende y apaga el dispositivo, dejándolo en standby.

Modo de configuración de funciones

Con el equipo en Standby, mantenga presionada la llave **ON/STB (20)** durante más de 5 segundos. El LED **STANDBY (19)** parpadeará indicando que el dispositivo está en modo de configuración.

Los LEDs azules del panel indicarán el estado actual, siendo:

-**DIRECT AUX(9)** encendido, indica que la función DIRECT AUX está activa. Para cambiar el estado de esta función, presione la llave POWER repetidamente hasta que el LED se apague.

-**OPTICAL(10)** encendido, indica que la función AUTO TURN ON está activa. Para cambiar el estado de esta función, presione repetidamente el botón **ON/STB (20)** hasta que el LED se apague.

-**ATT(12)** encendido, indica que la función de atenuación está activa. Para cambiar el estado de esta función pulsar la llave **GONGO (14)**.

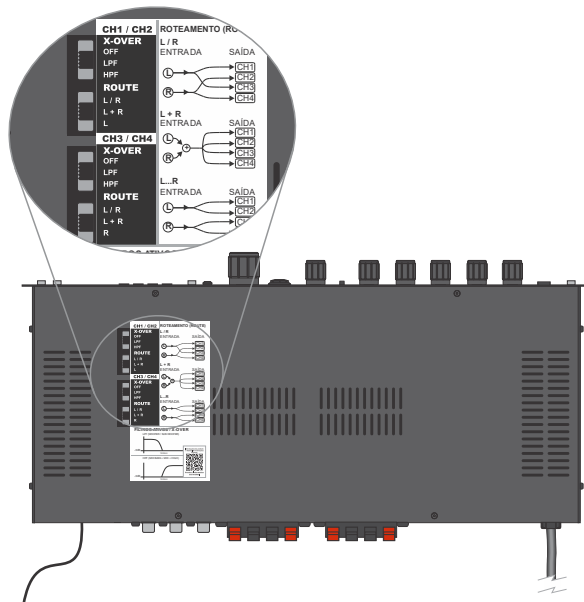
Nota: La llave **ON/STB(20)** configura las funciones DIRECT AUX y AUTO TURN ON simultáneamente, siendo posibles 4 combinaciones diferentes: Ambas activadas, ambas desactivadas, solo DIRECT AUX o solo AUTO TURN ON.

Para salir de la programación, mantenga presionada la llave **ON/STB (20)** durante más de 5 segundos.

Configuraciones de salida

Las salidas CH1, CH2, CH3 y CH4 se pueden configurar para diversas situaciones de uso, como por ejemplo un sistema 2.1, muy utilizado en barras de sonido de TV, donde tenemos dos salidas estéreo y una salida para bajos. En este caso, la caja del subwoofer debe ser pasiva. Otra opción es un sistema **ESTÉREO** con dos canales de alta potencia. O incluso con 4 salidas independientes.

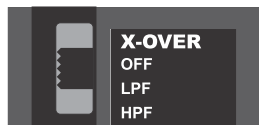
Para configuraciones, el THS 6000 dispone de tres recursos: dos llaves X-OVER para activar el filtro de frecuencia según el tipo de caja utilizada, dos llaves ROUTE para dirigir la señal de entrada a las salidas y conexiones de salida **PUENTE**. Los llaves X-OVER y ROUTE están ubicados en la parte inferior (imagen a continuación), integrados en el dispositivo para evitar una activación accidental. Cada llave actúa sobre dos salidas simultáneamente, una en CH1/CH2 y otra en CH3/CH4. Las conexiones PUENTE se encuentran en la parte trasera, en los conectores de salida SPEAKER OUT, simplemente conectando el altavoz a los terminales correspondientes.



Llave X-OVER (filtros de frecuencia)

Estos llaves activan los filtros de frecuencia de los respectivos canales. Los filtros HPF y LPF se complementan y son ideales para uso combinado, es decir, en sistemas de bajos separados con un woofer pasivo o una caja de subwoofer.

El filtro HPF utilizado de forma independiente puede ayudar a aumentar el rendimiento, la durabilidad e incluso mejorar la distorsión en altavoces pequeños que no son capaces de reproducir los graves de manera eficiente. Los ajustes son:



OFF: Filtros de frecuencia desactivados, sin efecto.

LPF: Filtros de frecuencia en modo paso bajo. Estos filtros sólo dejan pasar los sonidos bajos. Utilice estos filtros si conecta un woofer pasivo o un altavoz subwoofer.

HPF: Filtros de frecuencia en modo paso alto. Estos filtros sólo dejan

pasar los medios y agudos. Utilice estos filtros si está conectando altavoces tipo para platófon o altavoces pequeños que no son capaces de reproducir subgraves.

Llave ROUTE (enrutamiento)

Estos llaves seleccionan qué canal L o R (izquierdo o derecho) de la fuente que se está reproduciendo se enrutará a las salidas CH1, CH2, CH3 y CH4. La fuente de reproducción puede ser USB, FM o Bluetooth, AUX1, AUX2 u Óptica y debe elegirse en otros controles. Las opciones son:

ROUTE CH1/CH2:



R/L: Dirige el canal L a la salida CH1 y el canal R a la salida CH2. Esta configuración se recomienda para entornos en los que los altavoces se encuentran en posiciones adecuadas para la reproducción estéreo.

R+L: Dirige la mezcla de los canales R y L (mezclador o mono-mix) a las salidas CH1 y CH2. Esta configuración se recomienda para usar con un

subwoofer/woofer o en el caso de sistemas de sonido donde solo se utilizará un canal por habitación (sistemas multisala).

L: Dirige sólo el canal L a las salidas CH1 y CH2. Este caso sólo se permite cuando el THS 6000 funcionará con 2 salidas (200W + 200W). Para hacer esto, el llave ROUTE en CH3/CH4 debe estar en la posición "R" y los altavoces deben estar conectados a las conexiones PUENTE. En este caso, la salida PUENTE de CH1/CH2 reproducirá el canal L y la salida PUENTE de CH3/CH4 reproducirá el canal R.

ROUTE CH3/CH4:



R/L: Dirige el canal L a la salida CH3 y el canal R a la salida CH4. Esta configuración se recomienda para entornos en los que los altavoces se encuentran en posiciones adecuadas para la reproducción estéreo.

R+L: Dirige la mezcla de los canales R y L (mezclador o mono-mix) a las salidas CH3 y CH4. Esta configuración se recomienda para usar con un

subwoofer/woofer o en el caso de sistemas de sonido donde solo se utilizará un canal por habitación (sistemas multisala).

R: Dirige sólo el canal R a las salidas CH3 y CH4. Este caso sólo se permite cuando el THS 6000 funcionará con sólo 2 salidas (200W + 200W). Para hacer esto, el llave ROUTE en CH1/CH2 debe estar en la posición "L" y los altavoces deben estar conectados a las conexiones PUENTE. En este caso, la salida PUENTE de CH1/CH2 reproducirá el canal L y la salida PUENTE de CH3/CH4 reproducirá el canal R.

Nota sobre la salida PUENTE: Las salidas PUENTE mencionadas funcionan para combinar dos salidas en una y funcionan independientemente de la configuración del llave, por lo que es posible obtener una señal de FULL RANGE o filtrada en la salida PUENTE, dependiendo de la posición de la X-Llave X-OVER.

Ver ejemplos de conexiones/configuraciones en la página 11.

Sistema de protección

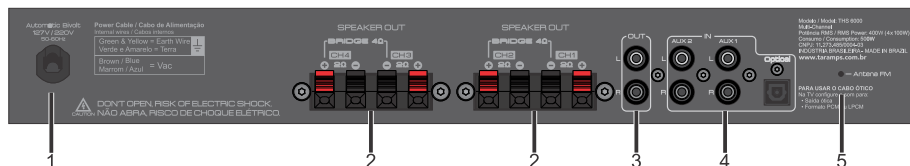
El THS 6000 dispone de un sistema de protección de cortocircuito y baja impedancia en las salidas. Cuando se activan las protecciones, el LED ATT parpadea y la salida de audio se interrumpe temporalmente. Después de 2 segundos, se restablece el audio.

Si el sistema de protección opera con frecuencia, revise los ajustes e instalación de su sistema de sonido.



Conociendo tu equipo

Panel trasero



1 - CABLE DE ALIMENTACIÓN: Conectar el cable a la red eléctrica. Este producto funciona con alimentación de 127VCA o 220VCA.

2 - SPEAKER OUT: Salida de alimentación para conectar los altavoces. En este caso existen dos posibilidades de conexión: la normal con una caja en cada salida y la conexión PUENTE que une dos canales en uno, para mayor potencia. Siga la polaridad indicada y la impedancia mínima recomendada de 2 Ohmios para conexión normal y 4 Ohmios para conexión en puente.

3 - OUT: La salida LINE OUT te permite enviar la señal de audio (no amplificada) a otros equipos, como por ejemplo otro THS 6000, un amplificador o subwoofer activo.

Esta señal pasa por los ajustes de ecualización del equipo (LOW, MID y HIGH).

4 - ENTRADA AUX 1, ÓPTICA y AUX 2: Entradas de audio.

Para utilizar estas entradas, el dispositivo debe estar en la función AUX o DIRECT AUX. Utilice el botón frontal AUX1/AUX2 para seleccionar la entrada deseada. La entrada ÓPTICA se selecciona automáticamente cuando hay una señal óptica presente, independientemente de la posición del interruptor AUX1/AUX2 del panel frontal.

Utilizando la entrada OPTICA dispones del sistema AUTO TURN ON/OFF, que enciende/apaga automáticamente el dispositivo cuando hay una señal óptica en la entrada. Esta función se puede desactivar según las instrucciones de configuración en la página 05.

IMPORTANTE: para que la señal óptica funcione correctamente, la TV o fuente de señal debe estar configurado como salida PCM estándar. Los ruidos fuertes indican que la señal recibida no es el estándar PCM. En este caso, verifique el menú del televisor para ver si el formato de salida de audio digital es PCM. (Consulte el manual del fabricante de su televisor).

5 - ANTENA FM: Antena externa para una mejor recepción de la señal FM. Coloque la antena de la mejor manera para obtener recepción de FM.

Funciones de control remoto

ESPAÑOL

El THS 6000 tiene un control remoto compacto, por lo que puede controlar cómodamente los controles del dispositivo de forma remota.



 **ON/OFF:** Presione este botón para apagar el dispositivo

 **MODE:** Cambia las fuentes de señal de audio (USB, BLUETOOTH, SD, AUX, FM).

 **SILENCIAR**

 **REPRODUCIR/PAUSAR:** pausa o inicia canción para USB/SD/BLUETOOTH.

FM: Clic corta: Avanza a la siguiente posición de memoria de las radios FM guardadas.

Clic larga: busque radios FM y guárdelas en la memoria.

 **TRACK:** rebobina la pista de canción (haga clic corto)

 **CARPETA** - Vuelve a la carpeta (haga clic largo)

FM: Clic corta: Disminuye la frecuencia en 0,1MHz.

Clic larga: busca automáticamente la radio anterior.

 **TRACK +** Avanza la pista de canción (clic corta)

 **CARPETA +** Avanzar la carpeta (clic larga)

FM: Clic corta: Aumenta la frecuencia en 0,1 MHz.

Clic larga: busca automáticamente la siguiente radio.

ECUALIZACIÓN: Pop / Rock / Jazz / Country / Normal.

 No funciona en modo auxiliar.

FM: Clic corta: Rebobina la posición guardada en la memoria de las radios de FM.

VOL-: Disminuye el volumen.

 **VOL+:** Aumenta el volumen

 **REPETIR:** opciones de repetición/reproducción de MP3

 **U/SD:** Cambia entre el modo USB / Tarjeta SD

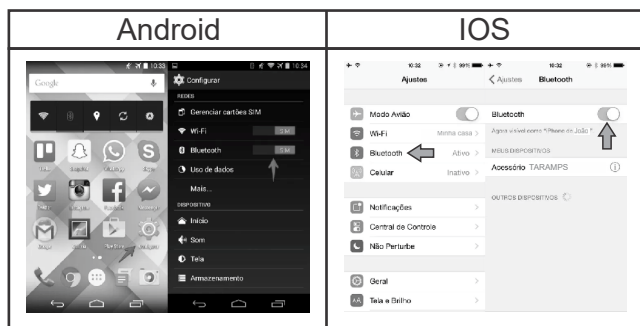
FM: Busca radios de FM y las guarda en la memoria.

 **llaves NUMÉRICAS: FM:** Una clic larga guarda la radio FM.

NOTA: Las llaves REC y STOP no tienen función.

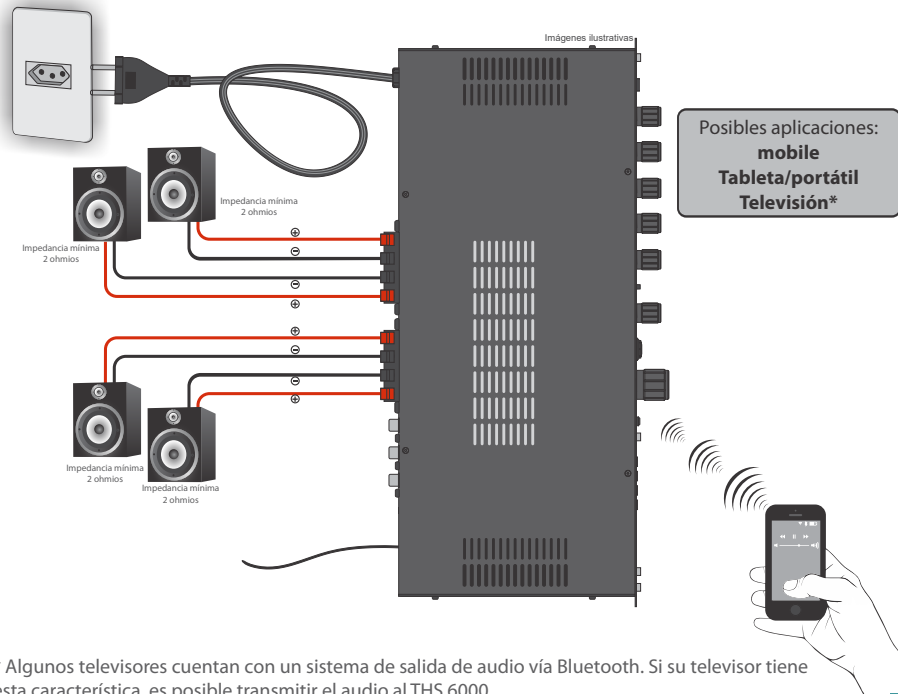
Al seleccionar la función Bluetooth (identificada con “bt” en la pantalla), el THS 6000 espera una conexión Bluetooth. Usando su mobile, tableta, PC o otro dispositivo, busque el dispositivo llamado “TARAMPSTHS 6000” y vincúlelo.

- Para conectarse a un nuevo dispositivo, desconecte el actual y vuelva a emparejar Bluetooth. Especificación de Bluetooth: clase II con un alcance máximo de 10 m (32,8 ft), que puede variar según el entorno (como paredes, muebles, etc.) y el dispositivo conectado.



Para otros dispositivos o sistema de conexão é similar (consulte manual do fabricante).

Ejemplo de uso de Bluetooth



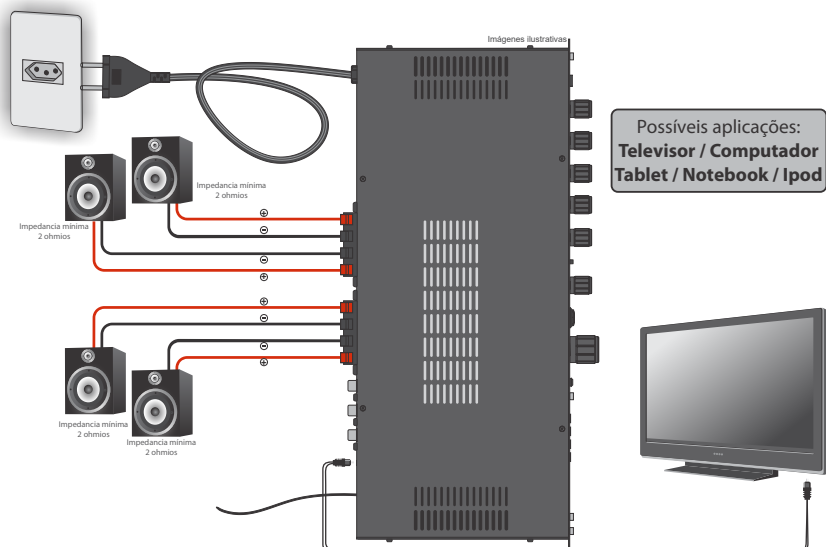
* Algunos televisores cuentan con un sistema de salida de audio vía Bluetooth. Si su televisor tiene esta característica, es posible transmitir el audio al THS 6000. Consulta el manual del fabricante de tu televisor.

Ejemplo de uso de entrada ÓPTICA

Seleccione el modo AUX usando la llave "MODE". Configure el televisor a la salida PCM estándar.

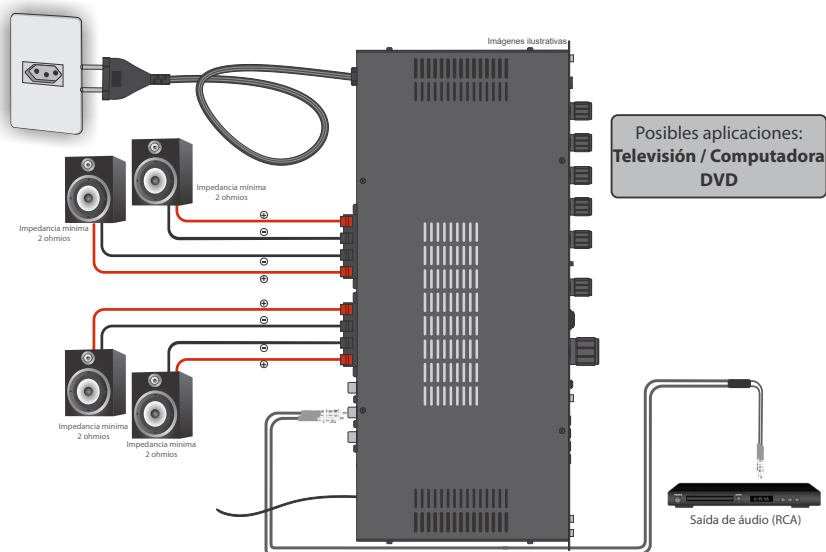
ENCENDIDO AUTOMÁTICO: cuando el televisor envíe una señal óptica, el dispositivo se encenderá automáticamente y se encenderá el LED ÓPTICO en el panel frontal. Cuando no hay señal óptica, el dispositivo se apaga después de 10 segundos.

La función AUTO ENCENDIDO se puede desactivar según las instrucciones de configuración de la página.05.



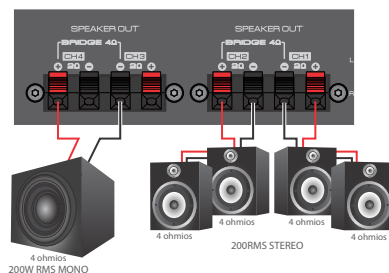
Ejemplo de uso de entrada RCA (AUX 2)

Seleccione el modo AUX usando la llave "MODE" y la llave AUX 2 sin presionarla.

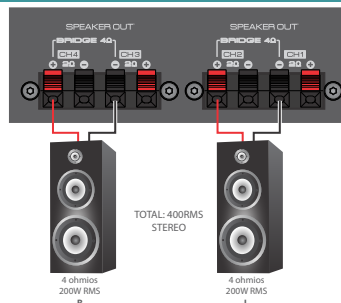


Ejemplos de conexiones/configuraciones

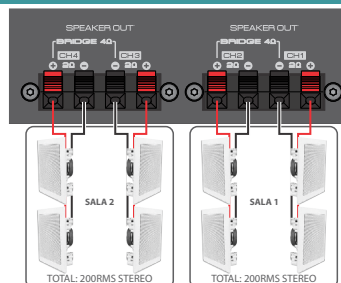
Ejemplo 1: Sistema 2.1 con cuatro altavoces + 1 altavoz de bajos pasivo. Todos 4 ohmios.
CH1/CH2: X-OVER en HPF, ROUTE en L/R
CH3/CH4: X-OVER en LPF, ROUTE en L+R



Ejemplo 2: Dos cajas TOWER de gama completa de 200W cada una. Ambos 4 ohmios
CH1/CH2: X-OVER en APAGADO, ROUTE en L
CH3/CH4: X-OVER en APAGADO, ROUTE en R

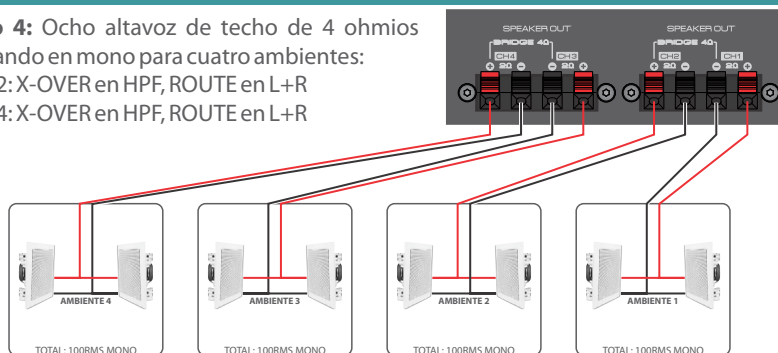


Ejemplo 3: Ocho altavoz de techo de 4 ohmios funcionando en estéreo para dos salas comerciales:
CH1/CH2: X-OVER en HPF, ROUTE en L/R
CH3/CH4: X-OVER en HPF, ROUTE en L/R



NOTA: El THS 6000 no permite que dos fuentes de señal funcionen al mismo tiempo, lo que se conoce como zona dual.

Ejemplo 4: Ocho altavoz de techo de 4 ohmios funcionando en mono para cuatro ambientes:
CH1/CH2: X-OVER en HPF, ROUTE en L+R
CH3/CH4: X-OVER en HPF, ROUTE en L+R



Para conectar los altavoces de techo, utilice cables con un calibre mínimo de 1,5 mm² (15 AWG) hasta 40 metros (131,2 ft). Para distancias más largas, consulte la tabla en la página 02 "Recomendaciones importantes". Es necesario realizar conexiones en paralelo y en serie como se muestra en el ejemplo, para igualar la impedancia.

TARAMPS THS 6000:	Receiver Multi Channel Classe D
Número de canales:	04
Potencia RMS:	400W (4 X 100W) ABNT NBR IEC 60268-3*
Potencia RMS nominal de cada canal:	100W / 200W Puente
Tensión de salida RMS nominal de cada canal:	14,2V RMS / 28,4V RMS Puente
Distorsión Armónica Total + Ruido (THD + N) a la potencia nominal de cada canal (100W)	<3%
Impedancia nominal de cada canal	2 Ohmios / 4 Ohmios Puente
Sensibilidad del micrófono:	10 mV
Sensibilidad de entrada AUX:	200 mV
Impedancia de entrada de micrófono:	2,2K Ohms
Impedancia de entrada AUX:	5K Ohms
Respuesta en frecuencia (ecualizadores a 0dB):	15Hz ~ 20KHz (-3db)
Rendimiento típico del ecualizador de 3 vías:	
Low:	±12dB - 80Hz
Mid:	±12dB - 2KHz
High:	±12dB - 10KHz
Crossover	
HPF (Filtro de paso alto):	100Hz(-12dB/8ª)Fijo
LPF (filtro de paso bajo):	100Hz(-12dB/8ª)Fijo
Alimentación:	90 ~ 140V AC o 190 ~ 240V AC
Consumo máximo:	508W
Consumo en espera:	3,5W
Fusible de protección interna:	6A
Sistema de protección:	Protección térmica, salidas cortas y baja impedancia**
Relación señal-ruido:	>70db
Rango de frecuencia FM:	87,5 MHz ~ 108MHz
Dimensiones:	398 x 59 x 194mm (15,67" x 2,32" x 7,64")
Peso:	2,20Kg (4,84lb)

*Potencia nominal con señal sinusoidal de 1KHz y carga resistiva de 4 Ohm. (Medido de acuerdo con ABNT NBR IEC 60268-3 Equipos de sonido, Parte 3: Amplificadores).

**Ver sistema de protección en página 07.

Los valores indicados son típicos y pueden variar ligeramente debido a la tolerancia de los componentes o al proceso de fabricación.

Para obtener más información o preguntas, visite nuestro sitio web o comuníquese con el soporte de TARAMPS.



Taramps se reserva el derecho de modificar el contenido de este manual sin previo aviso y sin obligación de aplicar las modificaciones a unidades producidas anteriormente.

Declaración de garantía

TARAMPS, ubicada en la calle Abilio Daguano, 274 - Res. Manoel Martins - Alfredo Marcondes -SP, CEP 19180-000, garantiza este producto contra defectos de proyectos, fabricación, montaje y / o conjuntamente, como resultado de vicios de proyecto que pueden hacer su utilidad inadecuada, o inapropiada, en un período de 12 meses a partir de la fecha de adquisición. Si el producto se encuentra defectuoso dentro del período de garantía, la responsabilidad de TARAMPS se limita a la reparación o sustitución de los productos de la unidad.

Esta garantía excluye:

- Productos dañados y quemados por una instalación inadecuada, infiltración del agua, y manejo por personas no autorizadas;
- Sello de garantía borrado o rasgado;
- Casos en los que el producto no se utiliza en condiciones normales;
- Defectos causados por accesorios, cambios, o equipos acoplados al producto;
- Producto que presenta daños por caídas, golpes o agentes de acción de la Naturaleza (inundaciones, rayos, etc.);
- Tarjeta de garantía sin llenar, o tachada;
- Los costos con el traslado y reinstalación de equipos, y transporte a la fábrica;
- Los daños de cualquier naturaleza, que resultan en problemas para el producto, así como las pérdidas causadas por la interrupción de uso del producto.

Centros de Reparación

Soporte internacional, consúltenos en:

www.taramps.com.br/es/rede-de-assistencias-tecnicas

También puede contactarnos directamente al soporte de fábrica:

Teléfono: +55 18 3266-4050 / +55 18 99749-3391

E-mail: service@taramps.com.br



+55 18 3266-4050

Hecho:

TARAMPS ELECTRONICS LTDA

CNPJ: 11.273.485/0001-03

R. João Silvério, 121 • Res. Manoel Martins

Alfredo Marcondes - SP

La industria brasileña

www.taramps.com.br